

Collection Philippe R. Doumic – Association Loi 1901 – https://www.doumicstudio.fr - laurence.doumic@gmail.com
112 Bd Aristide Briand 93100 Montreuil - 5 La Cour Basse 41600 Souvigny en Sologne – 06 80 42 11 03



Philippe et Arlette Doumic, sa femme, son modèle et son plus grand soutien - Autoportrait
Archives Doumic Studio



Exposition Philippe R. Doumic à la médiathèque Michel Crépeau – La Rochelle

1. PHILIPPE R. DOUMIC - L'OEIL DU CINÉMA

-Un jeune photographe durant l'âge d'or du cinéma français
-Un regard sans équivalent sur les légendes du cinéma
-La reconnaissance

2. NOTRE PROJET

-Qui sommes-nous ?
-Des bords de Loire à la Sologne, les racines d'une famille.
-Les autres collections signées Doumic
-À la découverte des talents

3. NOS ATTENTES

-Pouquoi soutenir la collection ?
-Un engagement qui nous oblige



Alain Delon et Pascale Audret - Photo de Philippe R. Doumic



Philippe R. Doumic - Autoportrait – Archives Doumic Studio

PHILIPPE R. DOUMIC - L'OEIL DU CINÉMA

Un jeune photographe durant l'âge d'or du cinéma français

Dans les années 60, un jeune photographe fait ses débuts dans le métier, il réalise pour Unifrance films de nombreux portraits en noir et blanc et en couleur des étoiles montantes du cinéma français : actrices, acteurs, cinéastes. Il travaille en lumière naturelle et fait lui-même ses tirages.

Il signe ses photos « Philippe R. Doumic » .

Toutes ont dormi pendant soixante ans dans les meubles de son laboratoire à Paris puis dans une petite chambre de sa maison en Sologne. Certaines de ses images sont devenues emblématiques comme la photo de Godard à la pellicule, qui n'a pas été toujours créditée, mais reproduite sur de très nombreuses publications.

Toutes constituent aujourd'hui un fonds remarquable, près de vingt mille photos du cinéma, mis en lumière par sa famille dans le cadre de la société Doumic Studio. Une oeuvre rayonnante saluée par Madame la ministre de la Culture - Roselyne Bachelot-Narquin - *« Monsieur Philippe René Doumic est un grand photographe portraitiste qui a su capter avec audace et talent, de grandes personnalités du cinéma français.»*

Un regard sans équivalent sur les légendes du cinéma

Parmi les artistes du cinéma français photographiés par Philippe R. Doumic :
Les actrices et acteurs : *Brigitte Bardot, Jeanne Moreau, Alain Delon, Jean Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Annie Girardot, Lino Ventura, Jean Rochefort, Philippe Noiret, Marie Laforêt, Maurice Ronet, Jean Claude Brialy, Mireille Darc, Sami Frey, Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, Marlène Jobert, Jean Yanne, Marie Dubois, Anna Karina, Jean–Pierre Léaud,*
Mais aussi les cinéastes *: Marcel Carné, René Clair, François Truffaut, Claude Lelouch, Jean-luc Godard, Agnès Varda, Jacques Demy, Yves Robert, Bertrand Blier, Jean Pierre Mocky, Jean-Pierre Melville…* se sont donnés au photographe avec une rare profondeur, touchant en plein cœur le public invité à découvrir ses photos et leur histoire.

Derrière l'image, il a cherché à réaliser ce qu'il appelait des "photos vraies", qui révèlent des personnalités, sans faux-semblant, pénétrantes et audacieuses : « L'essence même des êtres » selon les mots de Philippe Labro.

La grande intimité qui se dégage de ses portraits, le lien de confiance tissé entre le modèle et le photographe, composent des images à la fois iconiques et étonnement modernes.
Ses photos constituent un témoignage mémoriel et artistique unique de cette époque rêvée du cinéma.
A l'heure où les étoiles s'éteignent, ses extraordinaires photos « les rendent à la vie ».

La reconnaissance

Après la disparition de son père, sa fille Laurence lui rend hommage en mettant son œuvre en lumière.
Son premier geste, facilité par son métier de réalisatrice, est de lui consacrer un film documentaire : « Sous son regard l'étincelle », sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême, aux Œillades d'Albi et diffusé sur la chaine de cinéma OCS et sur TV5 Monde.
le Festival International du Film de La Rochelle (FEMA), pour sa 50ème édition, a mis à l'honneur l'œuvre de Philippe R. Doumic à travers une vaste exposition d'une centaine de ses photos, et plusieurs projections du film.
Un beau livre : « Philippe R. Doumic, l'œil du cinéma », édité par Capricci et salué par la presse, est dans les librairies depuis le mois d'octobre 2022 et un coffret DVD du film sort chez le même éditeur.
Autant de chances de découvrir son œuvre, son parcours, son extraordinaire humilité, celle d'un photographe dont on a bien souvent occulté le nom et dont la reconnaissance tardive fait écho à la destinée de la photographe Vivian Maier.



La maison de photographe à Souvigny – Archives Doumic Studio



Jean-Claude Brialy à la fenêtre - photo Philippe R. Doumic

NOTRE PROJET

Qui sommes-nous ?

Doumic Studio est une société familiale de production, seule détentrice du fonds Philippe R. Doumic et. créée à l'initiative de Christian et Laurence Doumic Roux et de leurs enfants. Elle est équipée pour produire et réaliser des films mais aussi pour sauvegarder, numériser et imprimer des photos ainsi que des produits d'édition (posters, cartes postales). La société a fait l'acquisition de trois scanners photographiques, d'une imprimante professionnelle et de plusieurs ordinateurs. Elle a pu ainsi présenter près de 500 photos à travers le film, le livre, et réaliser des tirages uniques pour les expositions.
L'exposition, réalisée à l'occasion du FEMA (Festival du Film de la Rochelle), se déployait dans le grand espace dédié de la médiathèque et comptait près de cent tirages photos sous les divers format (24-36 , 30-30 , 70-100). Toutes les photos sont aujourd'hui encadrées et prêtes à être accrochées. La taille des expositions varie entre 30 et 100 tirages suivant la superficie de l'espace proposé.
Parallèlement aux expositions itinérantes, une association a été créée afin de faire rayonner la collection permanente des photos de Philippe R. Doumic dans un lieu pérenne ouvert à tous les publics.

Des bords de Loire à la Sologne, les racines d'une famille.

« Comment ne pas y penser ? alors que parcourant la France d'expositions en projections (du film que je lui ai consacré), je revenais toujours vers le berceau de sa vie de photographe. Ancrage modeste, pittoresque et singulier à l'image de mes parents alors tout jeunes mariés. »

À Souvigny en Sologne, tout le monde connait Monsieur Doumic et sa femme si simple, belle et élégante. Les anciens du village conservent ses photos, non pas celles du cinéma mais celles qu'il a fait d'eux, et qui bien souvent ont fait l'objet de reportages parus dans les magazines. Laurence, leur fille est elle aussi un peu l'enfant du village, « tu y es presque née » lui dit fièrement son père.

Cet ancrage du photographe dans la région remonte à plusieurs générations. L'arrière-grand-père de Philippe Doumic, Édouard Bossange, dont la famille de libraires Québécois fit fortune dans l'édition des deux côtés de l'atlantique, devint propriétaire du château de Meung sur Loire, le 24 novembre 1859 où il se distingua par ses actes de bravoure lors de la guerre de 1871 contre la Prusse. Antoinette Bossange, la mère de Philippe, née à la Ferté Saint Aubin, relate ses visites chez son grand-père à Meung ainsi *: « l'été, le séjour à Meung était très agréable. Je revois mon grand-Père Bossange, près de la cheminée de la salle à manger où cuisaient toujours deux pommes dans un petit plat en terre marron. Il avait des favoris blancs, des cheveux blancs magnifiques.et Philippe est son portrait... »*. La famille Bossange repose au cimetière de Meung sur Loire. Quant à Antoinette, la mère de Philippe, elle est née, a vécu et s'est mariée à la Ferté Saint Aubin avant de s'installer avec son mari Jacques Doumic à Paris. C'est « une enfant de Sologne » qui a regretté toute sa vie d'être arrachée à sa chère région comme elle le raconte dans ses mémoires poignantes *: « Tout pour moi a tourné autour de « ma Luz* » jusqu'au jour où elle m'a été arrachée, c'est ce paradis que j'ai aimé intensément, passionnément... c'était petit pour une Sologne à ce moment-là, mais sauf en septembre, aucune propriété n'était habitée et nous avions la Sologne pour nous. »*

Dans les années 1990, Philippe sur les pas de ses aïeux, emménage définitivement à Souvigny. Arlette, sa femme tant aimée, est atteinte de la maladie d'Alzheimer, Philippe veut prendre soin de sa mémoire dans la maison des souvenirs heureux. Arlette s'éteint en 2007 puis Philippe en 2013. Tous les deux reposent ensemble au cimetière du village. En Octobre 2022, Laurence décide d'organiser une projection de son film « Sous son regard l'étincelle » dans la salle Eugène Labiche à Souvigny. Elle glisse un mot dans la boite aux lettres de tous les anciens encore présents, espérant ardemment leur venue... Le soir de la projection, la salle est pleine, ils sont tous là, son rêve prend forme en leur présence, dédier un lieu au trésor de son père : une collection Philippe R. Doumic là où sont ses racines, là où tout a commencé .

** la maison d'Antoinette s'appelait La Luzière*



Portrait d'Edouard Bossange à Meung sur Loire



Philippe R. Doumic - autoportrait



Paysage de Sologne en hiver- Photo Philippe R. Doumic

Un lieu ouvert à tous

Si le coeur du projet se singularise par son ouverture à une culture non enracinée dans les traditions régionales, l'œuvre de Philippe R. Doumic dédiée aux grandes figures du cinéma français, présente un incontestable intérêt national voire international. La présence de Philippe R. Doumic dès les années 50 en Sologne, corrolée à l'histoire de sa mère et de ses aïeux, son attachement pour la région qu'il a parcourue et photographiée (contribuant ainsi à la faire connaître), celui de sa descendance qui a conservé la maison de Souvigny, justifie pleinement la localisation de cette collection qui pourrait aussi s'inscrire dans le parcours de « la route des illustres » proposé par Tourisme Loiret.

Nous nous réjouissons que cette œuvre puisse rayonner là où bien souvent la culture est privée de ses moyens d'expression et de diffusion. Les expositions ponctuelles, les projections du film, les signatures du livre, que nous poursuivons en France et parfois à l'étranger contribueront à promouvoir la collection permanente. Développer des liens avec les institutions, les fondations, les galeries et les musées, situés dans des villes très proches ou plus lointaines, nous semble indispensable pour créer une interactivité entre ruralité et citadinité, et toucher un public large et diversifié.



Le laboratoire – Extrait du film Sous son regard l'étincelle



Appareils et carnets du photographe - FEMA - Juillet 2022



Exposition à la Galerie cinéma - Paris - Mai 2023





Enfants et femmes gouvernantes (La Luzière – Sologne) – collection Jacques Doumic

Les autres collections signées Doumic

La collection Philippe R. Doumic compte des centaines de milliers de photos réalisées depuis 1950 jusque dans les années 2000, elle inclut entre autres, les photos du cinéma, de nombreux reportages réalisés en France et dans le monde entier, des photos institutionnelles ou publicitaires.
D'autres collections en possession de la famille, sont à découvrir, ainsi celle de Jacques Doumic (le père de Philippe) dont la passion pour la photographie et ses techniques nouvelles a précédé la vocation de son fils. Il réalisa durant sa vie de nombreuses photos sur plaques de verre qui permettent à travers la stéréoscopie et ses lunettes optiques (dispositif qui pourrait être proposé au public) d'être visualisées en trois dimensions. Prises au quatre coins de la planète, ces photos pionnières présentent un véritable intérêt tant historique que sociologique et anthropologique. La collection Jacques Doumic abrite aussi une stupéfiante série de photos prises durant la guerre de 14-18 qu'il a couverte (champs de bataille, chambre des officiers, manœuvres) à la manière d'un reporter de guerre.



Tirailleurs sénégalais – guerre de 14-18 – collection Jacques Doumic



Paysage de Sologne - Photo Pierre Dumont

La découverte des talents

L'intérêt grandissant que suscite la collection Philippe R. Doumic, sur lequel peuvent s'adosser d'autres œuvres, nous encourage à promouvoir aussi le travail de talents émergents dans les arts visuels. Tout au long de son existence, Philippe Doumic n'a eu de cesse de s'intéresser et de soutenir, les vocations, les prédispositions artistiques. Nous souhaitons vivement que ce lieu soit, comme il l'aurait voulu, tourné vers l'avenir et offre à des artistes - photographes, cinéastes, plasticien-ne-s - la possibilité de présenter leur travail.

Ces artistes issus de la région ou venus d'ailleurs pourront exposer leurs œuvres et partager leur art avec un public convié pour l'occasion. Ils pourront aussi séjourner en résidence à Souvigny afin de travailler durablement sur des thématiques régionales ou encore afin d'apporter leur savoir-faire aux personnes désireuses d'élargir leurs connaissances, à travers des ateliers. Parmi les artistes dont nous connaissons et apprécions le travail, nous aimerions accueillir Pierre Dumont, photographe, reconnu entre autres choses pour son travail sur la photo stenopeïque et les cyanotypes qui utilisent les procédés et la chimie des photos originelles.



Un engagement qui nous oblige

Nos mécènes, nos partenaires sont intimement associés à notre projet familial.
Nous les considérons comme des proches et souhaitons les associer sans restriction à notre démarche, que ce soit en honorant leur présence à l'occasion d'évènements, en mettant en valeur leur signature visuelle associée à nos supports de promotion (brochures, affiches, catalogues) ou encore en saluant leur mission avec le soutien des multiples relais qui se font l'écho de la collection (presse, office du tourisme, institutions et associations régionales, musées publics …)

Pourquoi soutenir la collection ?

Soutenir cette collection c'est promouvoir simultanément la photographie et le cinéma, le troisième et le septième art, c'est aussi s'attacher à l 'impérieuse nécessité du témoignage, à travers des œuvres qui nous font voyager du passé vers l'avenir, qui ont des racines et des ailes.

Philippe R. Doumic est aujourd'hui considéré comme un des plus grands portraitistes du cinéma français. Sa notoriété n'a pas de frontières. Aucun autre photographe n'a immortalisé avec tant d'intimité et de vérité les figures mythiques du cinéma français, pour certaines adulées dans le monde entier.

Son œuvre à la fois moderne et épurée, personnelle et profonde, inspire la photographie actuelle qui s'inscrira naturellement dans le cadre idéal de cette collection.

Elle touche le cœur de tous les publics, et est accueillie avec le même émotion partout, à Paris comme en province.

Proposer cette collection en milieu rural est un défi noble et essentiel à l'heure ou la culture doit sortir de ses enclaves pour s'adresser à tous et bénéficier à l'économie des campagnes encore trop isolées et délaissées.





Laurence Doumic avec dans les mains le beau livre sur son père



Annie Girardot - Photo de Philippe R. Doumic

Liens

vers le site dédié à l'oeuvre de Philippe R. Doumic
https://www.doumicstudio.fr

vers la dernière exposition
https://galerie-cinema.com/expositions/i-philippe-r-doumic/

vers le Beau-Livre et le DVD du film
https://capricci.fr/wordpress/product/philippe-r-doumic-loeil-du-cinema/
https://capricci.fr/wordpress/product/philippe-r-doumic-sous-son-regard-letincelle/

vers la Bande Annonce du film
https://vimeo.com/847553055

Collection Philippe R. Doumic – Association Loi 1901 – https://www.doumicstudio.fr - laurence.doumic@gmail.com
112 Bd Aristide Briand 93100 Montreuil - 5 La Cour Basse 41600 Souvigny en Sologne – 06 80 42 11 03