

« Il a capté l'âme du cinéma français, en révélant l'étincelle intime derrière les légendes »



Philippe R. Doumic - Autoportrait

SOMMAIRE

1. Une œuvre, un regard

2. La reconnaissance

3. Philippe R. Doumic – L'œil du cinéma

4. L'exposition – Les icônes du cinéma français

5. Le film documentaire – Sous son regard l'étincelle

6. Le beau-livre – Philippe R. Doumic – L'œil du cinéma

7. Des bords de Loire à la Sologne, les racines d'une famille

8. Le projet Doumic Studio

9. Les collections signées Doumic

10. Ton étincelle en héritage

11. Contact et Liens utiles

UNE OEUVRE, UN REGARD

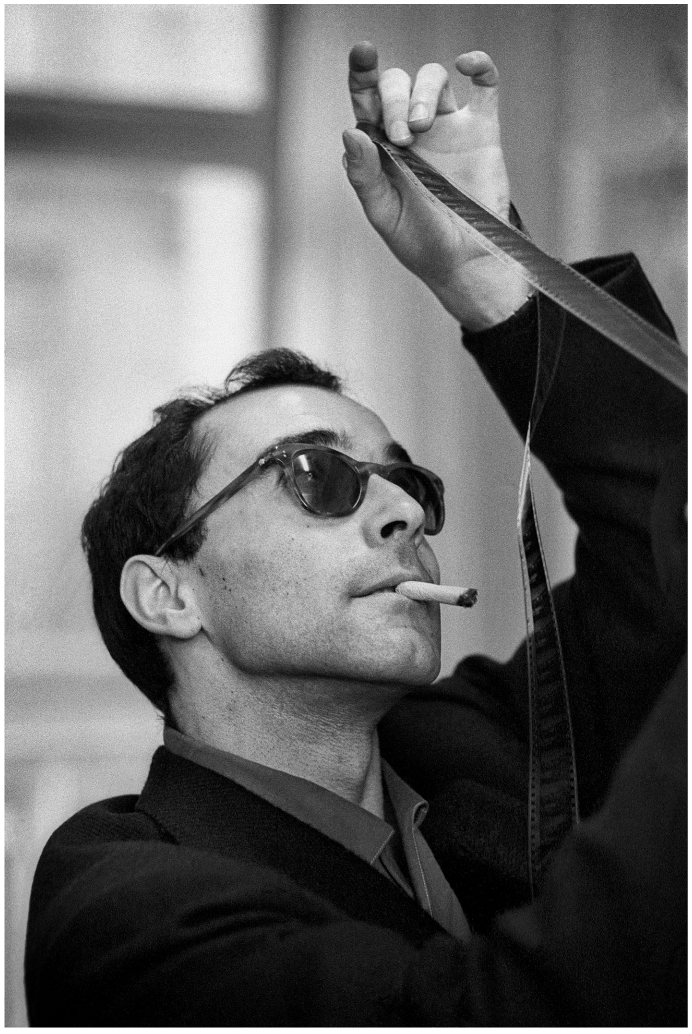
Dans les années 60, un jeune photographe fait ses débuts dans le métier, il réalise de nombreux portraits en noir et blanc et en couleur des étoiles montantes du cinéma français : actrices, acteurs, cinéastes. Il travaille en lumière naturelle et fait lui-même ses tirages.
Il signe ses photos « Philippe R. Doumic ».

Toutes ont dormi pendant soixante ans dans les meubles de son laboratoire à Paris puis dans une petite chambre de sa maison en Sologne. Certaines de ses images sont devenues emblématiques comme la photo de Godard à la pellicule, qui n'a pas été toujours créditée, mais reproduite sur de très nombreuses publications.

Toutes constituent aujourd'hui un fonds remarquable, près de vingt mille photos du cinéma, mis en lumière par sa famille dans le cadre de la société Doumic Studio.

Une œuvre rayonnante saluée par Madame la ministre de la Culture - Roselyne Bachelot-Narquin : « Monsieur Philippe René Doumic est un grand photographe portraitiste qui a su capter avec audace et talent, de grandes personnalités du cinéma français ».





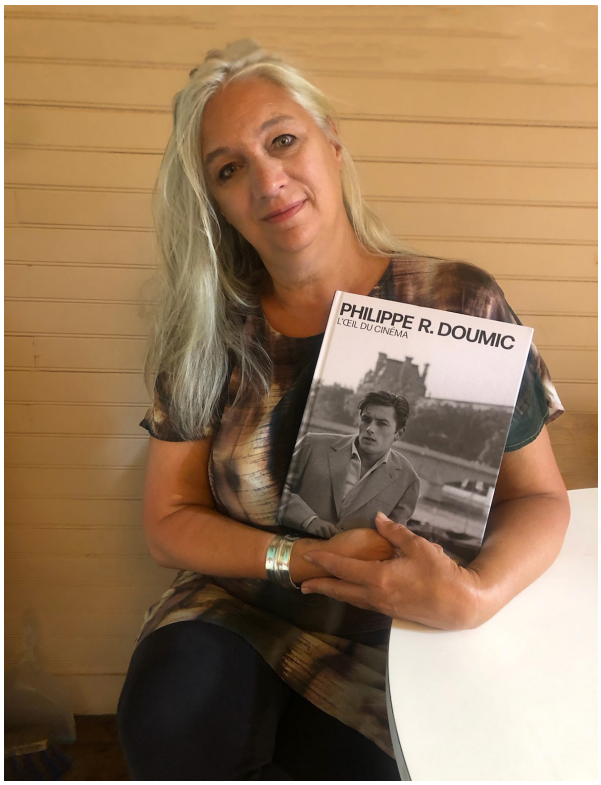
Jean-Luc Godard photographié par Philippe R. Doumic

LA RECONNAISSANCE

Après la disparition de son père, Laurence Doumic-Roux entreprend, avec le soutien de son mari et de ses enfants, de redonner toute sa lumière à l'œuvre de Philippe R. Doumic.
Pendant plusieurs années, elle se consacre entièrement à faire émerger ce patrimoine photographique remarquable mais trop longtemps resté dans l'ombre.

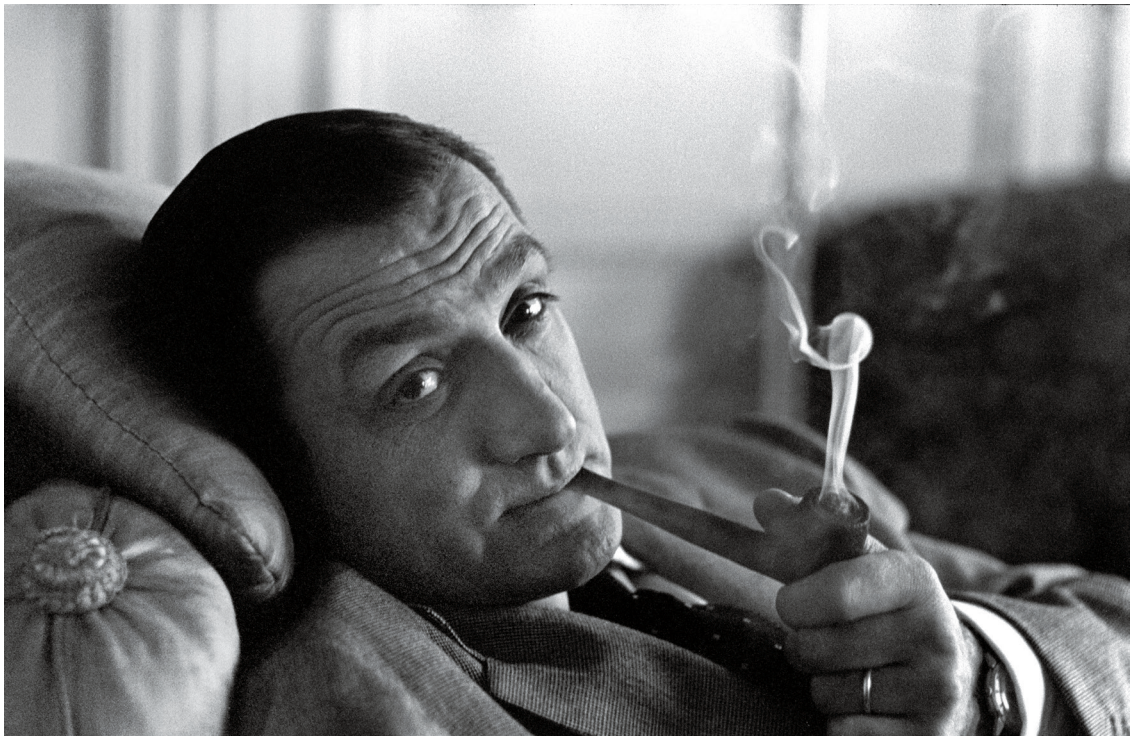
Elle construit un triptyque à l'intention du public : des expositions à travers la France, un film documentaire intimiste et vibrant — Sous son regard l'étincelle — et un beau livre publié aux éditions Capricci.

Autant d'occasions de découvrir ou redécouvrir le parcours de ce photographe à l'extraordinaire humilité, dont le nom fut trop souvent occulté derrière les légendes qu'il a contribué à révéler. Une reconnaissance tardive mais éclatante, qui fait écho à la destinée de la photographe Vivian Maier.





Laurence Doumic Roux avec le beau livre sur son père et le Dvd du film : Sous son regard l'étincelle



Lino Ventura photographié par Philippe R. Doumic

PHILIPPE R. DOUMIC - L'ŒIL DU CINÉMA
Par Laurence Doumic-Roux, sa fille
Texte inaugural de l'exposition - FEMA - La Rochelle

Au cours de deux décennies (des années 1950 jusqu'aux années 1970), le cinéma français fut à la fois riche de talents internationalement reconnus – Gérard Philipe, Michel Simon, Micheline Presle, Danielle Darrieux, Jean Gabin et bien d'autres – mais il vit aussi éclore de nouvelles étoiles qui sont devenues des figures légendaires du cinéma mondial – Catherine Deneuve, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, Brigitte Bardot…

Philippe R. Doumic qui a vécu en Sologne, n'a pas encore trente ans lorsqu'il est engagé ponctuellement par Unifrance Films et des producteurs pour réaliser des photographies de ces étoiles consacrées ou naissantes. Il va faire plus de 15 000 photos du cinéma : des portraits, mais aussi des photos sur le vif des artistes occupés chez eux, flânant en ville, s'évadant à la campagne.

La grande intimité qui se dégage de ses photos d'une beauté épurée, le lien de confiance tissé entre le modèle et le photographe composent des images signées à la fois iconiques et étonnamment modernes. Ses photos constituent un témoignage mémoriel et artistique unique de cette époque rêvée du cinéma. À l'heure où les étoiles s'éteignent, les photos de Philippe R. Doumic « les rendent à la vie ».



Exposition - Médiathèque de La Rochelle - FEMA

L'EXPOSITION - LES ICÔNES DU CINÉMA FRANÇAIS

Pour ses 70 ans d'existence, Unifrance s'associait à Doumic Studio pour créer l'événement et remettre en lumière le photographe Philippe R. Doumic, portraitiste incontesté qui a su immortaliser les étoiles montantes de « l'âge d'or » du cinéma français, alors que la nouvelle vague bouleversait les codes du septième art dans le monde entier.
Depuis, de nombreuses expositions ont fleuri aux quatre coins de la France, souvent à l'occasion de prestigieux festivals. Ce sont plus de 80 photos itinérantes que nous proposons aux collectivités et structures désireuses de faire découvrir au public une œuvre rare, émouvante et captivante.

Un hommage au FEMA – La Rochelle

En 2022, le Festival du film de La Rochelle rend un hommage vibrant à Philippe R. Doumic en lui consacrant une exposition magistrale, installée au cœur de la grande médiathèque de la ville.
Près de 100 photographies, organisées selon les thématiques chères au photographe — En tête à tête, escapades, gestes du cinéma, des femmes et des arbres... — composent un parcours sensible et inspirant.
L'image iconique de Jean-Luc Godard, en format monumental, ouvre l'exposition avec force.
Plus de 10 000 spectateurs viendront découvrir cet hommage à l'un des regards les plus marquant du cinéma français.

Depuis, l'œuvre de Philippe R. Doumic a rayonné dans plusieurs villes de France : Paris, Angoulême, Trouville-sur-Mer, mais aussi de nombreuses autres, importantes ou plus discrètes. Elle a également investi des lieux en milieu rural, parfois recherchés, parfois plus modestes, mais toujours accessibles — offrant ainsi à toutes et tous, cinéphiles, curieux ou jeunes générations, l'opportunité de découvrir, dans une démarche inclusive et bienveillante, le regard intemporel du photographe.

LE FILM DOCUMENTAIRE

La découverte de l'œuvre de Philippe R. Doumic ne s'arrête pas aux expositions : elle se prolonge à l'écran, dans un format qui fait place au récit. Après la disparition de son père, Laurence Doumic-Roux, réalisatrice et fille du photographe, choisit de mettre en lumière l'ampleur et la grâce d'une œuvre, l'histoire et la vie d'un photographe resté trop longtemps dans l'ombre. Son premier geste prend la forme d'un film documentaire, Sous son regard l'étincelle, une plongée intime dans l'univers d'un artiste aussi discret que talentueux. Sélectionné au Festival du Film Francophone d'Angoulême, aux Œillades d'Albi, au FEMA, et diffusé sur OCS ainsi que sur TV5 Monde, ce film touche en plein cœur celles et ceux qui le découvrent.

Le documentaire retrace la trajectoire singulière de Philippe R. Doumic, jeune photographe qui, dans les années 60, réalisa plus de 15 000 images des étoiles montantes du cinéma français. À travers des archives en grande partie inédites, de nombreux témoignages et le récit de Laurence Doumic-Roux et de Sébastien Cauchon, collectionneur passionné, se dessine le portrait intime d'un artiste paradoxalement éclipsé par les figures glorieuses qu'il a contribué à immortaliser.

De sa maison de Souvigny-en-Sologne à Hollywood, en passant par Paris et New York, le film suit les pas de cet œil rare, dont les clichés – parfois devenus iconiques – capturent la vérité fugace des étoiles montantes du cinéma aujourd'hui légendaires. Mêlant récit personnel, enquête sensible et hommage filial, Sous son regard l'étincelle révèle une œuvre d'une intensité et d'une finesse remarquables.

« Un documentaire de cinéma exceptionnel... » Guillemette Odicino, Télérama (spécial FFA)

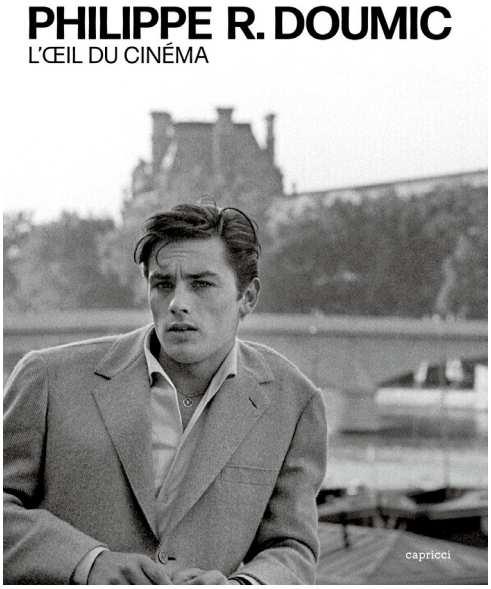


Image extraite du film Sous son regard l'étincelle

LE BEAU LIVRE

En 2022, Laurence est contactée par les éditions Capricci, maison reconnue pour son exigence cinéphile et ses ouvrages de référence, parmi lesquels Cassavetes par Cassavetes. Séduits par la puissance évocatrice des clichés de Philippe R. Doumic, les éditeurs lui proposent de concevoir un beau-livre réunissant une sélection de ses photographies emblématiques accompagnées d'un texte personnel.

Ainsi naît L'œil du cinéma, un hommage vibrant à l'homme et à l'artiste, à travers près de 200 portraits de figures majeures du septième art. Ces images, d'une rare intensité, restituent l'esprit d'une époque tout en révélant des regards inoubliables. Porté par l'écriture sensible de Laurence, l'ouvrage tisse le fil de leur histoire commune et dresse le portrait d'un photographe aussi discret qu'essentiel.





Annie Girardot photographiée par Philippe R. Doumic



Philippe et Arlette Doumic - Autoportrait

DES BORDS DE LOIRE À LA SOLOGNE, LES RACINES D'UNE FAMILLE

« Comment ne pas y penser ? Alors que parcourant la France d'expositions en projections (du film que je lui ai consacré), je revenais toujours vers le berceau de sa vie de photographe. Ancrage modeste, pittoresque et singulier à l'image de mes parents alors tout jeunes mariés. »

À Souvigny en Sologne, où ils sont tombés sous le charme d'une maison séculaire, tout le monde connait Monsieur Doumic et sa femme si simple, belle et élégante. Les anciens du village conservent ses photos, non pas celles du cinéma mais celles qu'il a fait d'eux, et qui bien souvent ont fait l'objet de reportages parus dans les magazines. Laurence, leur fille est elle aussi un peu l'enfant du village, « tu y es presque née » lui dit fièrement son père.

L'enracinement de Philippe Doumic dans la région remonte à plusieurs générations. Son arrière-grand-père, Édouard Bossange, issu d'une famille de libraires québécois ayant prospéré dans l'édition de part et d'autre de l'Atlantique, devient propriétaire du château de Meung-sur-Loire le 24 novembre 1859. Il s'y distingue notamment par ses actes de bravoure pendant la guerre de 1871 contre la Prusse.

Son fils, Robert Wilfried Henry Bossange — père d'Antoinette et grand-père de Philippe — s'installe à La Ferté-Saint-Aubin, où il devient maire de 1900 à 1911 et conseiller général du Loiret.

Antoinette Bossange, mère de Philippe, née à La Ferté-Saint-Aubin, garde un souvenir ému de ses étés à Meung ainsi que de son enfance et de sa jeunesse en Sologne. Elle raconte : « l'été, le séjour à Meung était très agréable. Je revois mon grand-Père Bossange, près de la cheminée de la salle à manger où cuisaient toujours deux pommes dans un petit plat en terre marron. Il avait des favoris blancs, des cheveux blancs magnifiques et Philippe est son portrait... »

Profondément attachée à la Sologne et à La Ferté-Saint-Aubin, sa ville natale, où elle a vécu et s'est mariée avant de partir pour Paris avec son mari Jacques Doumic, elle confie dans ses mémoires : « Tout pour moi a tourné autour de ma Luz* jusqu'au jour où elle m'a été arrachée, c'est ce paradis que j'ai aimé intensément, passionnément... c'était petit pour une Sologne à ce moment-là, mais sauf en septembre, aucune propriété n'était habitée et nous avions la Sologne pour nous. »

Dans les années 1990, Philippe sur les pas de ses aïeux, emménage définitivement à Souvigny. Arlette, sa femme tant aimée, est atteinte de la maladie d'Alzheimer, Philippe veut prendre soin de sa mémoire dans la maison des souvenirs heureux. Arlette s'éteint en 2007 puis Philippe en 2013. Tous les deux reposent ensemble au cimetière du village.

En Octobre 2022, Laurence décide d'organiser une projection de son film « Sous son regard l'étincelle » dans la salle Eugène Labiche à Souvigny. Elle glisse un mot dans la boite aux lettres de tous les anciens encore présents, espérant ardemment leur venue... Le soir de la projection, la salle est pleine, ils sont tous là, son rêve prend forme en leur présence, dédier un lieu au trésor de son père : une collection Philippe R. Doumic là où sont ses racines, là où tout a commencé.

* Château de la Luzière à la Ferté-Saint-Aubin

LE PROJET DOUMIC STUDIO

Doumic Studio est une société familiale de production, seule détentrice du fonds Philippe R. Doumic et créée à l'initiative de Christian et Laurence et de leurs enfants. Elle est équipée pour produire et réaliser des films mais aussi pour sauvegarder, numériser et imprimer des photos ainsi que des objets d'édition (posters, cartes postales). La société a fait l'acquisition de trois scanners photographiques, d'une imprimante professionnelle et de plusieurs ordinateurs. Elle a pu ainsi présenter près de 500 photos à travers le film, le livre, et réaliser des tirages uniques pour les expositions.

L'exposition, réalisée à l'occasion du FEMA (Festival du Film de la Rochelle), se déployait dans le grand espace dédié de la médiathèque et comptait près de cent tirages photos sous les divers format (24x36 , 30x30 , 70x100). Toutes les photos sont aujourd'hui encadrées et prêtes à être accrochées. La taille des expositions varie entre 30 et 100 tirages suivant la superficie de l'espace proposé.

Parallèlement aux expositions itinérantes, une association a été créée afin de faire rayonner la collection permanente des photos de Philippe R. Doumic dans un lieu pérenne ouvert à tous les publics.



Image extraite du film Sous son regard l'étincelle

LES COLLECTIONS SIGNÉES DOUMIC

La collection Philippe R. Doumic compte des centaines de milliers de photos réalisées depuis 1950 jusque dans les années 2000, elle inclut entre autres, les photos du cinéma, de nombreux reportages réalisés en France et dans le monde entier, des photos institutionnelles ou publicitaires.

D'autres collections en possession de la famille, sont à découvrir, ainsi celle de Jacques Doumic, le père de Philippe, dont la passion pour la photographie et ses techniques nouvelles a précédé la vocation de son fils.

Il réalisa durant sa vie de nombreuses photos sur plaques de verre qui permettent à travers la stéréoscopie et ses lunettes optiques (dispositif qui pourrait être proposé au public) d'être visualisées en trois dimensions. Prises au sein de sa famille comme aux quatre coins de la planète, ces photos pionnières présentent un véritable intérêt tant historique que sociologique et anthropologique. La collection Jacques Doumic abrite aussi une stupéfiante série de photos prises durant la guerre de 14-18 qu'il a couverte (champs de bataille, chambre des officiers, manœuvres) à la manière d'un reporter de guerre.



Philippe Doumic enfant photographié par son père Jacques Doumic

TON ÉTINCELLE EN HÉRITAGE

Enfant, j'ai grandi entourée de tes visages.
Ils habitaient, en grand format, ton laboratoire photographique.
Des actrices, des acteurs devenus des icônes du cinéma français : Bardot, Moreau, Delon, Belmondo, Deneuve…
Et des cinéastes aussi : Lelouch, Godard, Varda, Demy, et tant d'autres.
Sur ces images qui ont enflammé mon imaginaire, se pose toujours le regard de l'enfant que j'étais. Je ne savais pas encore qu'ils étaient célèbres. Pour moi, ils étaient juste familiers.
Mes très proches inconnus.
Pour toi, ils étaient plus que des visages. Tu en captais l'âme, l'étincelle, si bien que je m'immergeais indéfiniment dans le regard sombre et solaire d'un Delon, dans la fragilité lumineuse de Maurice Ronet, dans l'audace mélancolique de Françoise Dorléac…
Tes visages se sont inscrits en moi bien avant que je puisse les nommer ou les rattacher à un film. L'étincelle s'est ancrée. C'est ce que tu m'as offert.

De cette filiation discrète, silencieuse, est née une vocation incertaine et profonde,
celle d'une enfance passée à sonder l'intensité de tes images avec le désir ardent de les voir s'animer.
Elles étaient figées, et pourtant je les voyais bouger, vibrer, vivre.
Cette mécanique intime a fait de moi non pas une photographe, mais une « filmeuse », une vidéaste en herbe.
Dans ta famille, tu étais le « petit canard » — jamais vilain —, le petit dernier d'une fratrie de huit enfants.
Choyé, solaire mais différent.
Tu n'as pas suivi la voie militaire, tu n'es pas devenu médecin, ni haut fonctionnaire…
Et pourtant, alors que je fabrique ce film sur toi, je retourne aux archives.
Je fouille. Je m'interroge :
d'où te vient cette vocation si discrète, si tenace, dans ton art ?
Une réponse est là, sous mes yeux.
Mais je ne la vois pas tout de suite.

Parmi tes archives, d'autres boîtes.
Elles renferment des plaques de verre. Des milliers de photographies.
Ce ne sont pas les tiennes, mais celles de ton père, Jacques.
Durant sa jeunesse, il a témoigné en images d'un siècle naissant.
Des images saisissantes, qui racontent sa vie, la vôtre, et l'avènement d'un monde qu'il révèle.
Et c'est là que je te retrouve, en lui.
Comme tes images, les siennes ont dormi, invisibles, dans un grand meuble en bois.
Personne dans la famille ne les mentionnait.
À l'époque, photographe n'était pas un métier.
Ton père a renoncé.
Toi, non.

Tu as persévéré avec une discrète obstination.
Comme si tu donnais sens au secret paternel.
Il aura fallu la présence de ton absence pour sentir cette ferveur discrète qui nous reliait tous les trois, à travers nos passions respectives — toi, et ton père, avec votre appareil photo ; moi, derrière ma caméra.
Nous avons guetté, chacun à notre façon, la fulgurance fragile d'un instant suspendu :
cet éclat de vie que l'on cherche à saisir dans sa fugacité,
cette émotion qui nous effleure, nous traverse et déjà nous échappe.
Nous en sommes les témoins, éphémères et privilégiés.

Tu me disais : « Seule compte l'émotion. »
L'émotion, pour toi, c'est une vérité nue.
Une harmonie retrouvée.
Une révélation étincelante qui nous anime et nous relie — intensément, silencieusement, secrètement — les uns aux autres.
Cette émotion, je l'ai d'abord reçue de toi.
Et puis, je l'ai laissée grandir, traverser le film, pour qu'elle puisse toucher d'autres regards, d'autres âmes, d'autres vies.
Comme un prolongement de toi.
Comme une manière, habitée, de te dire merci.



Anouk Aimée photographiée par Philippe R. Doumic

CONTACT ET LIENS UTILES

vers le site dédié à l'oeuvre de Philippe R. Doumic
https://www.doumicstudio.fr

vers une exposition
https://galerie-cinema.com/expositions/i-philippe-r-doumic/

vers le Beau Livre et le DVD du film
https://capricci.fr/wordpress/product/philippe-r-doumic-loeil-du-cinema/
https://capricci.fr/wordpress/product/philippe-r-doumic-sous-son-regard-letincelle/

vers la Bande-annonce du film
https://vimeo.com/847346393

vers la revue de presse
https://www.doumicstudio.fr/presse

Collection Philippe R. Doumic – https://www.doumicstudio.fr - laurence.doumic@gmail.com -
112 Bd Aristide Briand 93100 Montreuil - 5 La Cour Basse 41600 Souvigny en Sologne – 06 80 42 11 03