

Philippe R. Doumic, Sous son regard l'étincelle : documentaire de Laurence Doumic Roux et Sébastien Cauchon

Sévan Lesaffre · 19 novembre 2021

***« Le tête-à-tête feutré fabriqué par Doumic capture la vérité de
l'autre, saisit la fragilité et la profondeur d'un regard naturel,
donne à voir son âme. »***

Véritable déclaration d'amour d'une fille à son père disparu en 2013 à l'âge de 86 ans, *Sous son regard l'étincelle* rend hommage au talent discret de Philippe R. Doumic, photographe méconnu, artisan de la mémoire cinéphile paradoxalement éclipsé par l'aura scintillante des corps glorieux qui ont posé pour lui.

Mandaté dès 1957 par UniFrance, organisme œuvrant à promouvoir le cinéma français à l'international, ce passionné de photographie approcha de très près toutes les jeunes recrues emblématiques de la Nouvelle Vague pour les immortaliser dans un noir et blanc brumeux caractéristique de l'époque.

Si ses célèbres clichés parus maintes fois dans les journaux et magazines spécialisés ont traversé le temps, l'artiste, lui, en revanche a été oublié, vraisemblablement englouti par la puissance iconique de son œuvre. Françoise Dorléac, Anouk Aimée, Brigitte Bardot, Alain Delon, Jean-Paul Belmondo, Annie Girardot mais aussi François Truffaut, Claude Lelouch, Jacques Demy, Agnès Varda et tant d'autres... Toutes les stars sont passées devant son objectif.

À la manière d'un portrait-enquête, *Sous son regard l'étincelle* s'interroge sur la mise en circulation des images et sur la question des droits d'auteur à la belle époque des Cahiers du Cinéma avec, comme point de départ, l'étonnante histoire du fameux cliché de Jean-Luc Godard « à la pellicule » – imitant la célèbre « geste » de Sergueï Eisenstein, le père du montage –, dont le tampon apposé au dos a finalement permis l'authentification après des années de recherches.

Dans une posture à la fois tendre et admirative, Laurence Doumic magnifie cette fabuleuse collection de tirages (certains sont rares ou quasiment inédits) secrètement archivés dans l'une des pièces de la maison familiale en Sologne.



© Philippe R. Doumic

Le film revient notamment sur la méthode de travail très particulière de son père qui consistait d'abord à instaurer une connivence avec son modèle, à pénétrer dans l'intimité de la star en la mettant en scène le plus souvent chez elle, loin de l'agitation du plateau de tournage. Ainsi, le tête-à-tête feutré fabriqué par Doumic capture la vérité de l'autre, saisit la fragilité et la profondeur d'un regard naturel, donne à voir son âme. Pendant une dizaine d'années, il photographie également ses collègues et autres techniciens de l'époque, notamment Raoul Coutard, mythique chef opérateur de la période connu pour son travail sur *À bout de souffle*, *Lola* ou encore *Le Mépris*, puis se retire définitivement pour veiller sur sa femme souffrante d'Alzheimer.

Figures de proue de la Nouvelle Vague encore de ce monde, Claude Lelouch et Anna Karina ont accepté de partager face caméra leur vague souvenir de ce photographe de l'ombre. Pour le plus grand plaisir des cinéphiles.

Sévan Lesaffre



© Philippe R. Doumic

Le DVD est disponible à la boutique de l'Espace Reynès d'Albi, au prix de 15 euros.