

Télérama

Étoiles montantes

Guillemette Odicino

« Un documentaire de cinéma exceptionnel. »



Jeanne Moreau

La famille, encore et toujours, avec un documentaire de cinéma exceptionnel, *Philippe R. Doumic, sous son regard l'étincelle* de Laurence Doumic Roux et Sébastien Cauchon, qui a tellement plu aux festivaliers d'Angoulême que Dominique Besnehard a dû le reprogrammer deux autres fois en cours de festival. Tout commence en mars 2013 : Sébastien Cauchon, collectionneur d'images de cinéma, achète une photo d'un tout jeune Jean-Paul Belmondo, époque *À bout de souffle*. Au dos du cliché, le tampon officiel d'UniFrance et un nom, celui du photographe, un certain Philippe R. Doumic. Qui est cet homme ? Début d'une enquête qui va mener Sébastien Cauchon à Laurence Doumic, justement désireuse, depuis des années, de remettre le travail de son père en lumière. Dix-huit mille magnifiques photos de stars qui dormaient sagement, parfaitement classées et inexploitées depuis soixante ans, dans une petite pièce au fond d'une belle maison de famille...

Car, dans les années 60, alors qu'ils et qu'elles n'étaient que des étoiles montantes, il les a tous et toutes photographiés : Delon, Belmondo, Annie Girardot, Françoise Dorléac, Catherine Deneuve, Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, Lino Ventura, Mireille Darc... mais aussi des réalisateurs majeurs comme François Truffaut, Jean-Pierre Melville, Agnès Varda, Jacques Demy, Claude Lelouch. La seule photo véritablement connue de ce grand artiste est devenue emblématique de la Nouvelle Vague : Jean-Luc Godard regardant une pellicule de film. Cette image a fait le tour du monde mais n'a jamais été créditée à Doumic...

Guillemette Odicino