

**SUD OUEST**

**Le photographe inconnu,  
à réhabiliter sans faute**

**« *Un photographe pudique, avalé par la puissance de ses clichés.* »**

*Agnès Lanoëlle*

## FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA



Laurence Doumic, devant des portraits d'Anna Karina et Jeanne Moreau, pris par son père Philippe R. Doumic dans les années 60, à voir à la Médiathèque Michel-Crépeau de La Rochelle. XAVIER LÉOTY / « SUD OUEST »

# Le photographe inconnu, à réhabiliter sans faute

Dans les années 60, Philippe R. Doumic a photographié les étoiles montantes du cinéma français avant de tomber dans l'oubli. À découvrir à la Médiathèque jusqu'en septembre

Agnès Lanoëlle

alanoelle@sudouest.fr

Cela faisait longtemps qu'on n'avait pas vu une exposition aussi impressionnante et des portraits aussi beaux en noir et blanc. Tout simplement. Une fois n'est pas coutume, pas besoin de monter à la capitale pour avoir le sentiment d'accéder à un événement exceptionnel. Depuis quelques jours, dans le cadre du festival La Rochelle Cinéma, la Médiathèque Michel-Crépeau accueille « Les Icônes du cinéma français ».

Derrière un titre qui ne dit pas tout, se révèlent tous les visages des jeunes étoiles montantes du cinéma français, des années 50 à 70, certains déjà consacrés, la plupart encore tout jeunes : Lino Ventura fumant la pipe, Alain Delon boudeur, Françoise Dorléac sublime, adossée au tronc d'un arbre, Bernadette Lafont riant à gorge déployée, Jean Rochefort faisant le clown avec son chien...

Lumière naturelle

L'auteur de ces photos s'appelle Philippe R. Doumic (1927-2018) et une chose est tristement certaine : personne ne connaît ce nom. À peine âgé de 30 ans, le jeune Doumic est mandaté dès 1957 par Unifrance, un organisme œuvrant à promouvoir le cinéma français à l'international. Difficile, en admirant ses portraits, de deviner qu'il s'agit de photos promotionnelles qui seront publiées dans divers magazines et journaux spécialisés.

Un photographe pudique, avalé par la puissance de ses clichés

Pendant plus de quinze ans, ce fils de bonne famille, passionné et discret, va être le seul à approcher et côtoyer toute la jeunesse de la Nouvelle Vague, mais sur-

tout tisser des liens de confiance avec des modèles qui le regardent droit dans les yeux. En pleine époque des studios Harcourt, Philippe R. Doumic va préférer travailler en lumière naturelle, prendre sur le vif Anouk Aimée, Annie Girardot, Marie-José Nat, Agnès Varda, Jean-Pierre Cassel, Jean-Claude Brialy, Jacques Demy, François Truffaut... Ils sont tous là. Le jeune photographe réussira l'exploit de faire poser le cinéaste Jean-Pierre Melville sans ses lunettes noires et son Stetson. Il reste l'auteur de cette photo, devenue mythique, du réalisateur Jean-Luc Godard examinant une pellicule, et repris dans de nombreux ouvrages sans mention du photographe.

Œuvre monumentale

Pour sa fille Laurence Doumic Roux, il était donc « impensable » de ne pas rendre hommage à son père, un photographe certainement trop pudique, avalé par la puissance de ses clichés. Grâce

### PRATIQUE

Dernières projections du documentaire « Sous son regard l'étrange », de Laurence Doumic Roux et Sébastien Cauchon, ce mercredi 6 et samedi 9 juillet, à 16 heures, à la Médiathèque Michel-Crépeau à La Rochelle.

à elle, le public découvre une partie de son œuvre, composée de près de 30 000 clichés. Des photos qui ont fait le tour du monde, signées d'un auteur pourtant tombé dans l'oubli. Un livre sortira à l'automne, et le touchant documentaire « Sous son regard l'étrange », reste projeté à l'auditorium de la médiathèque. On y voit de grands spécialistes de Serge Toubiana (ancien patron de la Cinéma-thèque) à l'écrivain Philippe Labro en passant par Claude Lelouch, découvrir avec stupeur le destin d'un photographe dont l'œuvre hors norme est en voie de réhabilitation.



La célèbre photo de Jean-Luc Godard examinant une pellicule, signée Philippe R. Doumic



Laurence Doumic, fille du photographe Philippe R. Doumic, lors du Festival international du film FEMM