

LA SEPTIÈME OBSESSION

L'Œil de Pamela Pianezza

Laurence Doumic — Marmande, novembre 2022

**« Que faire du souvenir de nos défunts ?
Des histoires, des images et des pages à tourner. »**

Pamela Pianezza

La Septième Obsession – Revue de cinéma

PREMIÈRES PAGES

Laurence Doumic
Marmande → novembre 2022



Que faire du souvenir de nos défunts ? La question me taraude, encore plus à l'approche de l'hiver, lorsque je rencontre sur la vitrine d'une librairie quelques photographies de Philippe Doumic¹ : Melville rieur, sans son Stetson mais avec son chat, Gabin en famille... La lumière est douce, naturelle. Le noir et blanc, enveloppant. Ces images ravivent toute une époque du septième art, une certaine liberté propre aux années 1960. Elles sont parmi les plus belles que j'ai pu voir. Certaines, comme Godard en pleine contemplation d'une pellicule de film, ont fait le tour du monde, la couverture des plus célèbres magazines de cinéma. Sans que jamais leur humble et brillant créateur soit crédité. Le souvenir de Philippe Doumic, né en 1927 et parti en 2013, aurait pu ne continuer de brûler que dans le cœur de ses proches, de sa famille, de son cher village, Souvigny-en-Sologne. Le voici pourtant, sur les cimaises, sur les écrans et sur papier glacé, grâce au travail de sa fille Laurence, tout aussi talentueuse, discrète et délicate que lui dans le maniement de la lumière, de la composition et des images, à ceci près qu'elle a choisi la caméra documentaire et la couleur. Du travail de son père tant aimé, Laurence Doumic a fait un livre et un film, tous deux beaux et poignants. Que faire du souvenir de nos défunts ? Des histoires, des images et des pages à tourner. ●

Tous mes remerciements à la librairie Le Gang de la Clef à Molette et au café Les Neuf Fontaines pour leur accueil.

L'ŒIL DE PAMELA PIANEZZA

L'œil de Pamela Pianezza
Par Pamela Pianezza

¹ Philippe R. Doumic, L'œil du cinéma, éd. Capricci. Sous le regard minutieux de son père, le cinéaste Cauchon, sortira en DVD au printemps chez le même éditeur.

11